

BARCLI GALLERY

КОЛЛЕКЦИОННОЕ
ЗДАНИЕ



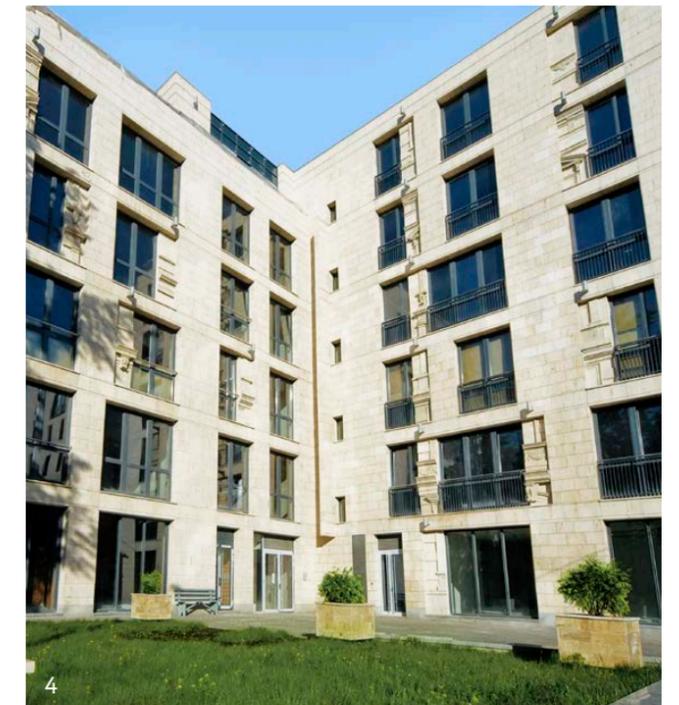
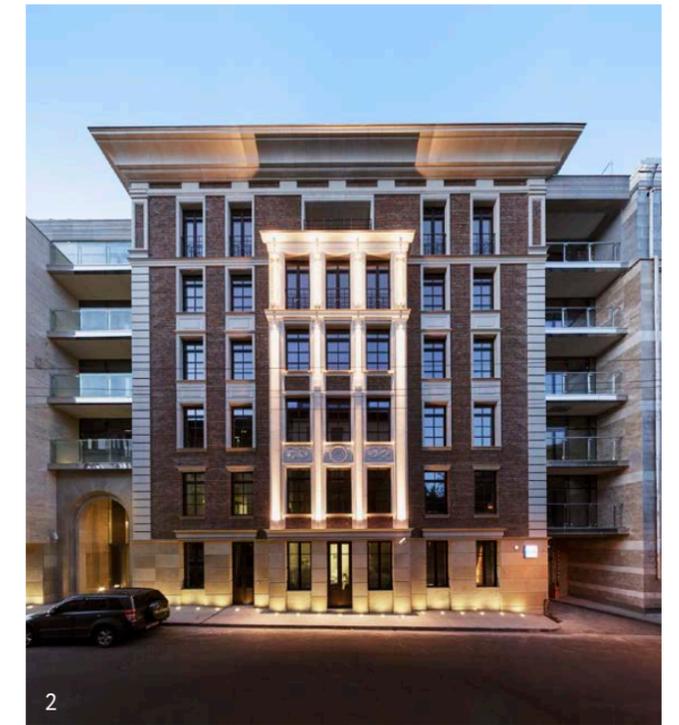
BARCLI
GALLERY

КЛУБНЫЙ ДОМ С КОЛЛЕКЦИЕЙ
ИЗ 46 КВАРТИР В МИНУТЕ ОТ
ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ



Корпорация «Баркли», владельцем и руководителем которой является Леонид Казинец, — одна из старейших девелоперских компаний полного цикла в России. Корпорация, основанная в 1993 году, построила, реконструировала и ввела в эксплуатацию более 300 объектов недвижимости различного назначения: многоквартирные жилые комплексы, бизнес-центры, здания административного назначения, спортивные объекты.

Наши дома положили начало созданию самого дорогого и престижного района Москвы — «Золотой мили». В рамках сотрудничества «Баркли» с лучшими в мире архитекторами и дизайнерами (Филипп Старк, Келли Хоппен, Роберт Стерн, Арьен де Грот) в России зародилось само понятие «именной девелопмент».



1. Barkli Residence / 2. Barkli Virgin House / 3. «Баркли Плаза»
4. Особняк в Хилковом переулке

ОТ БАКСТА — К БАРКЛИ

История здания берёт начало в 1911 году, когда в Париже с триумфом проходили «Русские сезоны» Дягилева. Главным декоратором тех постановок был Леон Бакст, жизнь которого неразрывно связана с Третьяковской галереей прошлого и настоящего. Тогда этой связью для художника была любовь к дочери основателя Третьяковки, сейчас — работы, входящие в коллекцию галереи. Продолжением этой связи времён вполне закономерно стали айдентика Barkli Gallery и образ покровителя дома — вдохновлённые именно творчеством Бакста.

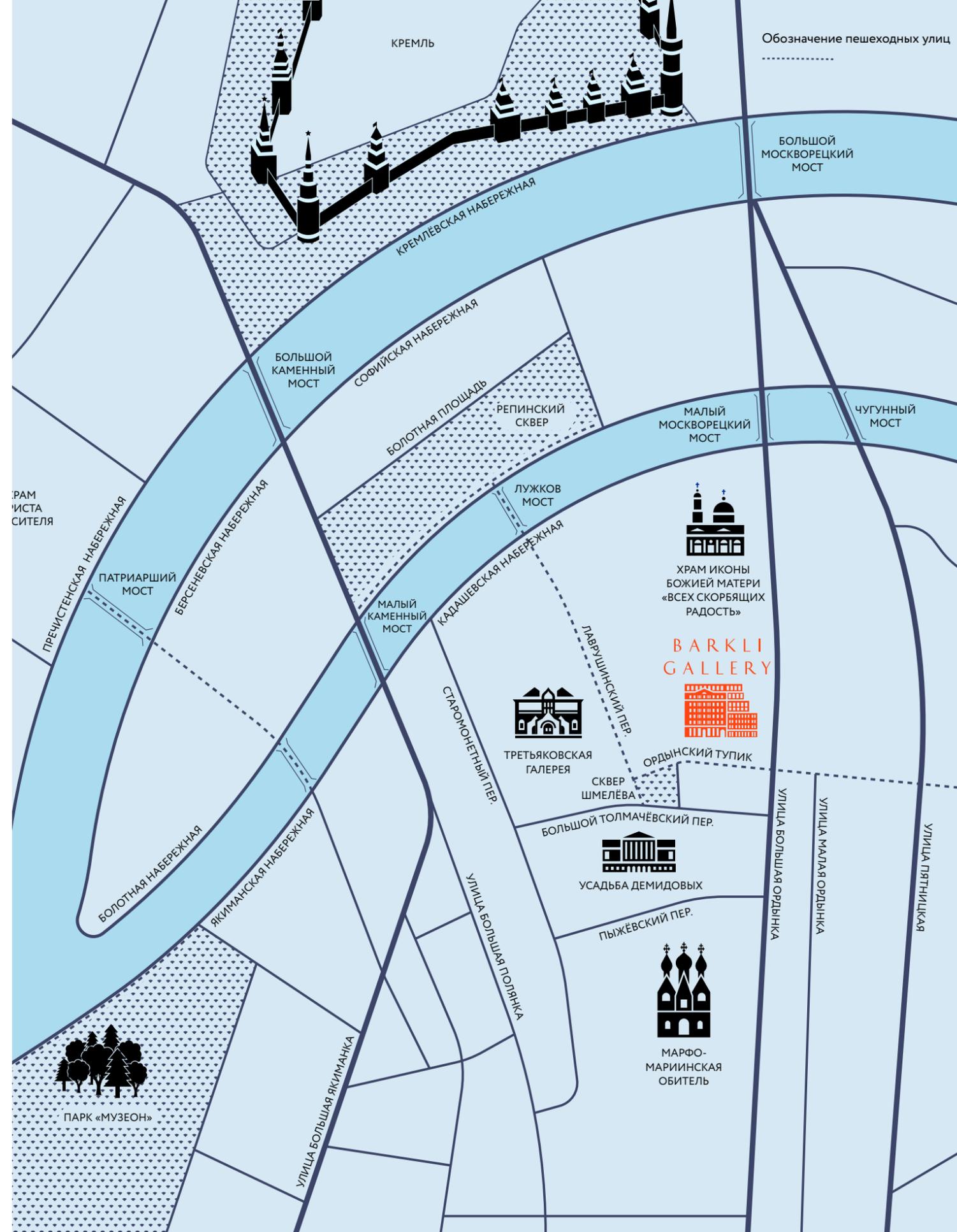




РАСПОЛОЖЕНИЕ

В ОКРУЖЕНИИ ИСКУССТВА

Здесь нет случайных объектов, типовых построек или невыразительных зданий. Окружение Barkli Gallery — сердце Замоскворечья, средоточие культурно и исторически значимых мест. Вечерняя прогулка местного жителя проходит посреди шедевров архитектуры разных стилей и эпох — от храма иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» до усадьбы Долговых и особняка барона фон Рекка. По улицам, исполненным тихого достоинства старого города, можно быстро пройти до начала самой большой прогулочной зоны Москвы (парк искусств «Музеон» — Воробьёвы горы).



ОРДЫНСКИЙ ТУПИК, 6

Здание начала XX века, состоящее из двух доходных домов. Один из домов принадлежал Фёдору Кузнецову, личному почётному гражданину с собственной постоянной ложей в Большом театре. Ныне — клубный дом Barkli Gallery.



ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Основана Павлом Михайловичем Третьяковым, московским промышленником, купцом 1-й гильдии. Третьяков занимался развитием семейного дела, вместе с братьями построил бумагопрядильные фабрики и управлял Костромской льнопрядильной фабрикой.



МАРФО-МАРИИНСКАЯ ОБИТЕЛЬ

Обитель была возведена великой княгиней Е. Ф. Романовой после гибели мужа. Соборный храм создан при участии известного скульптора С. Т. Конёнкова, живописца М. В. Нестерова и знаменитого архитектора А. В. Щусева, наставниками которого были И. Е. Репин и Л. Н. Бенуа.



ХРАМ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ВСЕХ СКОРБЯ- ЩИХ РАДОСТЬ»

Уникальный церковный ансамбль в стиле ампира, созданный руками крупнейших московских архитекторов конца XVII — начала XVIII века В. И. Баженова и О. И. Бове. Церковь особо примечательна тем, что стала убежищем для коллекции Третьяковской галереи во время Великой Отечественной войны.

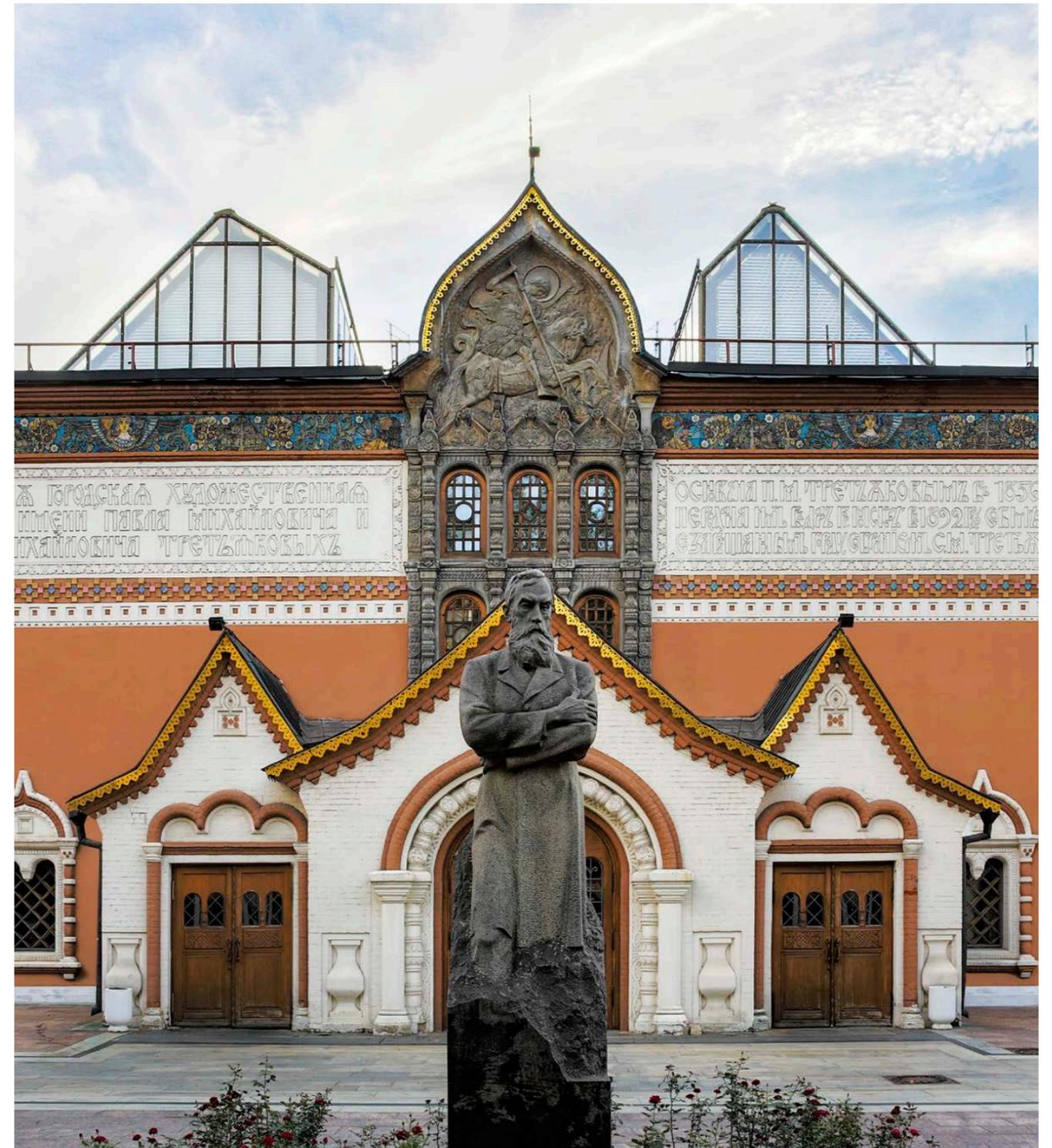


УСАДЬБА ДЕМИДОВЫХ

Особняк принадлежал Аммосу Демидову — известному уральскому промышленнику, составившему свой капитал при Петре I. Позднее домом владела Мария Сологуб, которая превратила усадьбу в знаменитый на всю Москву литературный салон. Здесь бывали представители интеллектуальной Москвы — Гоголь, Третьяков, Тургенев, братья Аксаковы. Сегодня здание усадьбы принадлежит Научной педагогической библиотеке.

ВЫ И ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Каждый резидент Barkli Gallery становится обладателем золотой карты друга Третьяковской галереи. Этот факт — закономерное продолжение истории русского искусства, которое традиционно опирается на поддержку состоятельных людей. Таких людей, которые способны отдать должное и фактической ценности, и художественной. Тех, кто умеет наслаждаться и высоким уровнем жизни, и высоким искусством.



18
19

20 МИНУТ ОТ ДОМА BARKLI GALLERY

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА «ГАРАЖ»





22
23

ЛУЖКОВ МОСТ

2 МИНУТЫ ОТ ДОМА BARKLI GALLERY





МАРФО-МАРИИНСКАЯ ОБИТЕЛЬ —
ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ



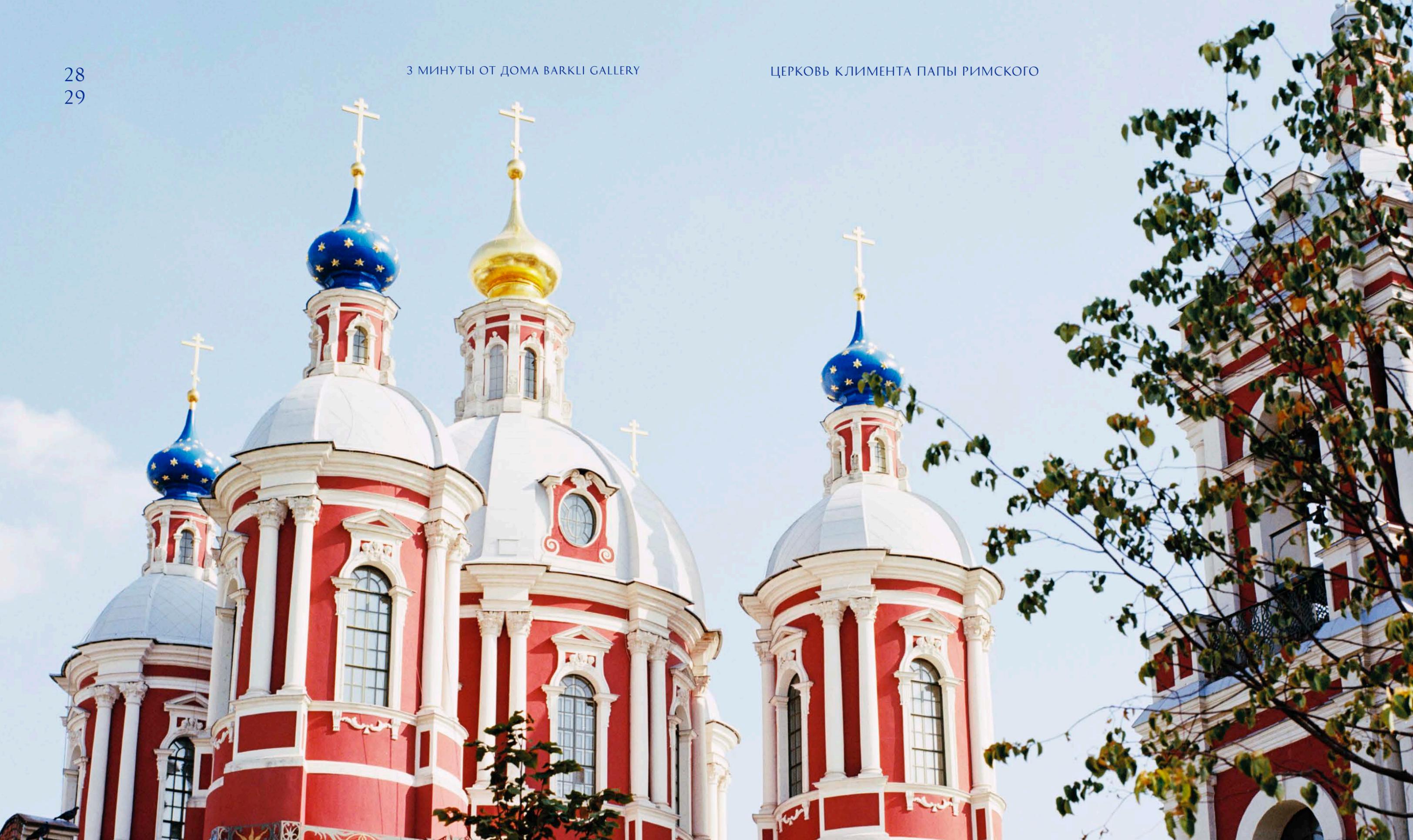
УСАДЬБА ДЕМИДОВЫХ (1772-1814), НЫНЕ НАУЧНАЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ К. Д. УШИНСКОГО

26
27

ПЯТНИЦКАЯ УЛИЦА

3 МИНУТЫ ОТ ДОМА BARKLI GALLERY

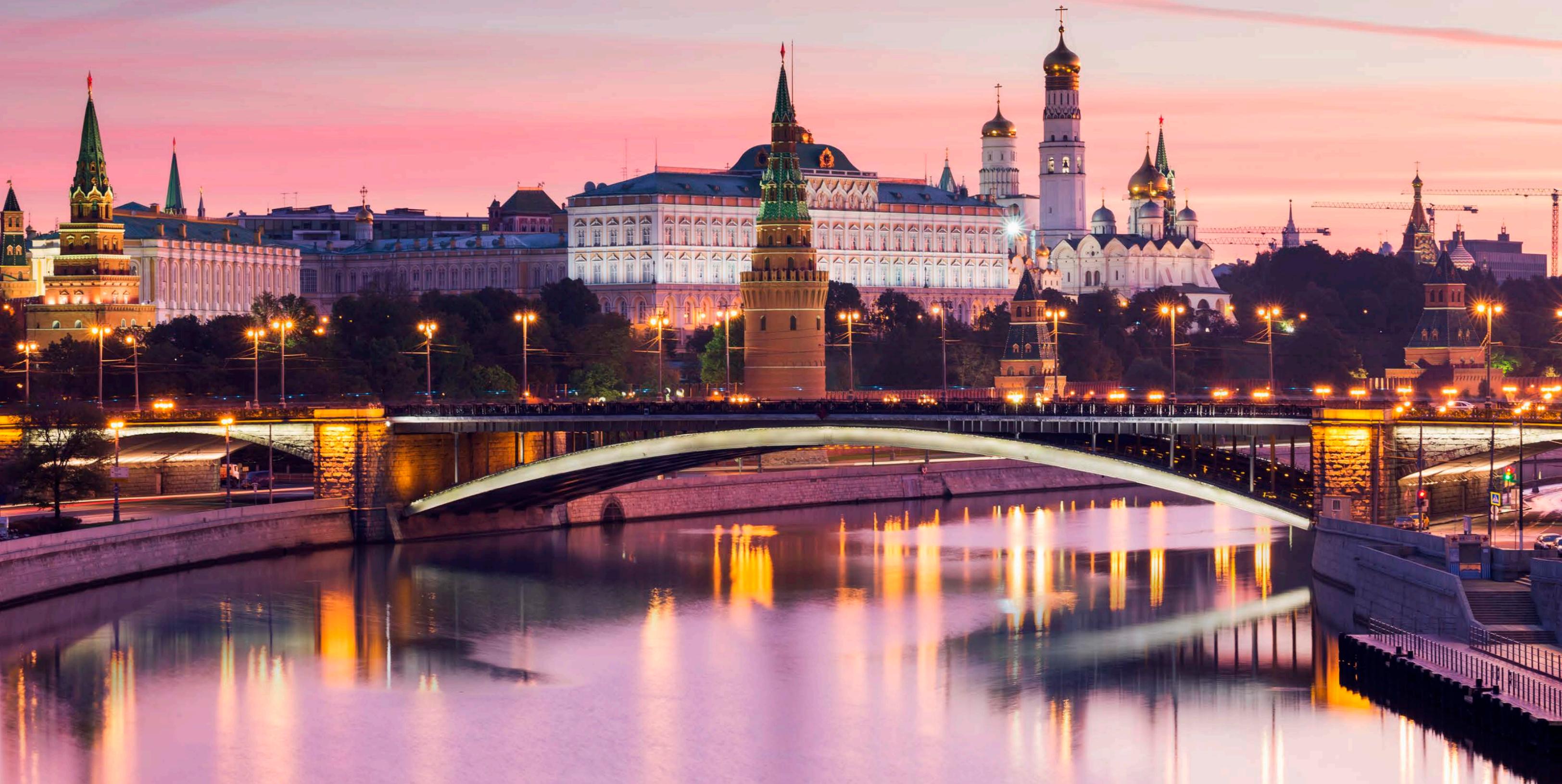




30
31

10 МИНУТ ОТ ДОМА BARKLI GALLERY

КРЕМЛЬ

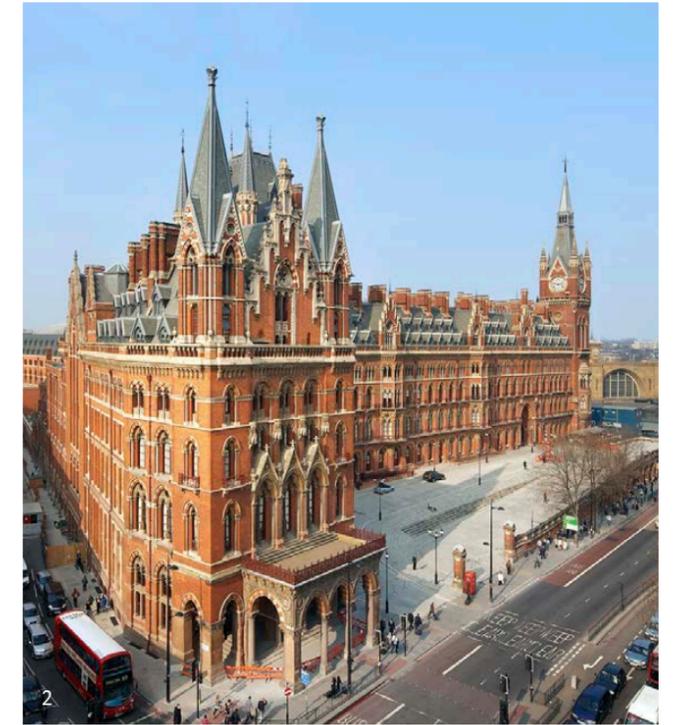




АРХИТЕКТУРА

AEDAS + RHWL

Авторы проекта — основанное в Англии международное архитектурное бюро Aedas. Эта крупная компания знаменита своим умением сочетать традиции и технологии. Специалисты бюро успешно справляются с разными проектами: от строительства современных высокотехнологичных зданий до тонкой работы с историческими постройками. Опыт бюро богат — оно существует уже более полувека и является одним из самых передовых и востребованных в мире.



1. 16 St James's Street, London / 2. Marriott Renaissance Hotel, St Pancras Chambers, London
3. Botleys Mansion, Chertsey / 4. 25 Cannon Street, London

ИСКУССТВО В РАЗВИТИИ

В этом доме встречаются уважение к традициям и движение вперёд. Исторический фасад сохраняет архитектурные каноны Москвы начала XX века. Современная часть здания переосмысливает идеи прошлого в актуальном контексте. Растительные мотивы модерна и геометричные формы неоклассицизма уверенно взаимодействуют и друг с другом, и с эстетикой наших дней. Непростая задача воплощена честно и бескомпромиссно — с применением сложного декора и дорогих материалов.



ФАСАД КЛУБНОГО ДОМА BARKLI GALLERY

БОГАТСТВО ПАЛИТРЫ

Общие пространства впечатляют качеством материалов и уровнем исполнения: дизайнерская входная группа с богатой отделкой, холл с потрясающе высоким потолком в 5,3 м и летнее кафе с террасой. Сквер, которому повезло прилегать к Barkli Gallery, обзавёлся цветниками, детской площадкой, ограждениями и открыл новую страницу в истории своего благоустройства.



ФАСАД КЛУБНОГО ДОМА BARKLI GALLERY
СО СТОРОНЫ ОРДЫНСКОГО ТУПИКА



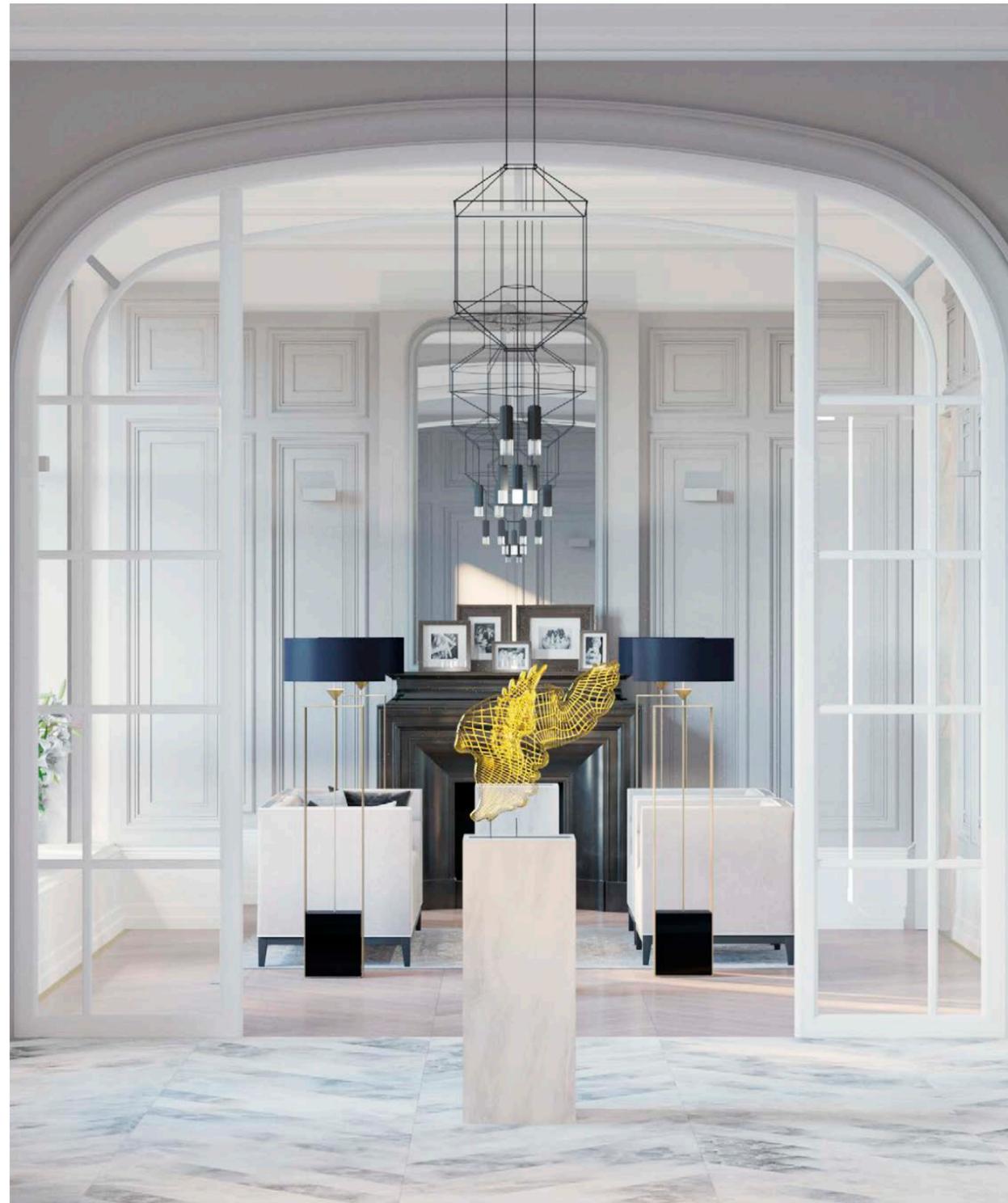
ФАСАД КЛУБНОГО ДОМА BARKLI GALLERY
СО СТОРОНЫ ОРДЫНСКОГО ТУПИКА



КОЛЛЕКЦИЯ
ЛОББИ

НАЧАЛО ЭКСПОЗИЦИИ

Лобби поражает с первого взгляда — ваши гости будут впечатлены величием интерьера. При этом дизайн, созданный звёздными архитекторами, не только эффектен, но и рационален — помещение подходит для проведения деловых встреч. Торжественная обстановка сочетается с комфортом и безопасностью: нежелательные посетители не станут помехой, и резиденты будут неизменно получать от удобства лобби максимум.





КОЛЛЕКЦИЯ
КВАРТИР

ПОЛНОТА КАРТИНЫ

В коллекции уважающего себя музея вы редко встретите незавершённую картину, а в Barkli Gallery не найдёте квартир без финишной отделки. Более того, здесь есть и то, чего не бывает почти нигде — дровяные камины в гостиных на трёх верхних этажах. Не менее великолепны персональные террасы и огромные окна, а в качестве финального аккорда к жилым пространствам прилагаются места на подземной парковке и практичные помещения для хранения — келлеры.



50
51

Опция отделки:

CLASSIC BLISS



52
53

Опция отделки:

AMBER DECO





КОЛЛЕКЦИЯ
ПРЕИМУЩЕСТВ

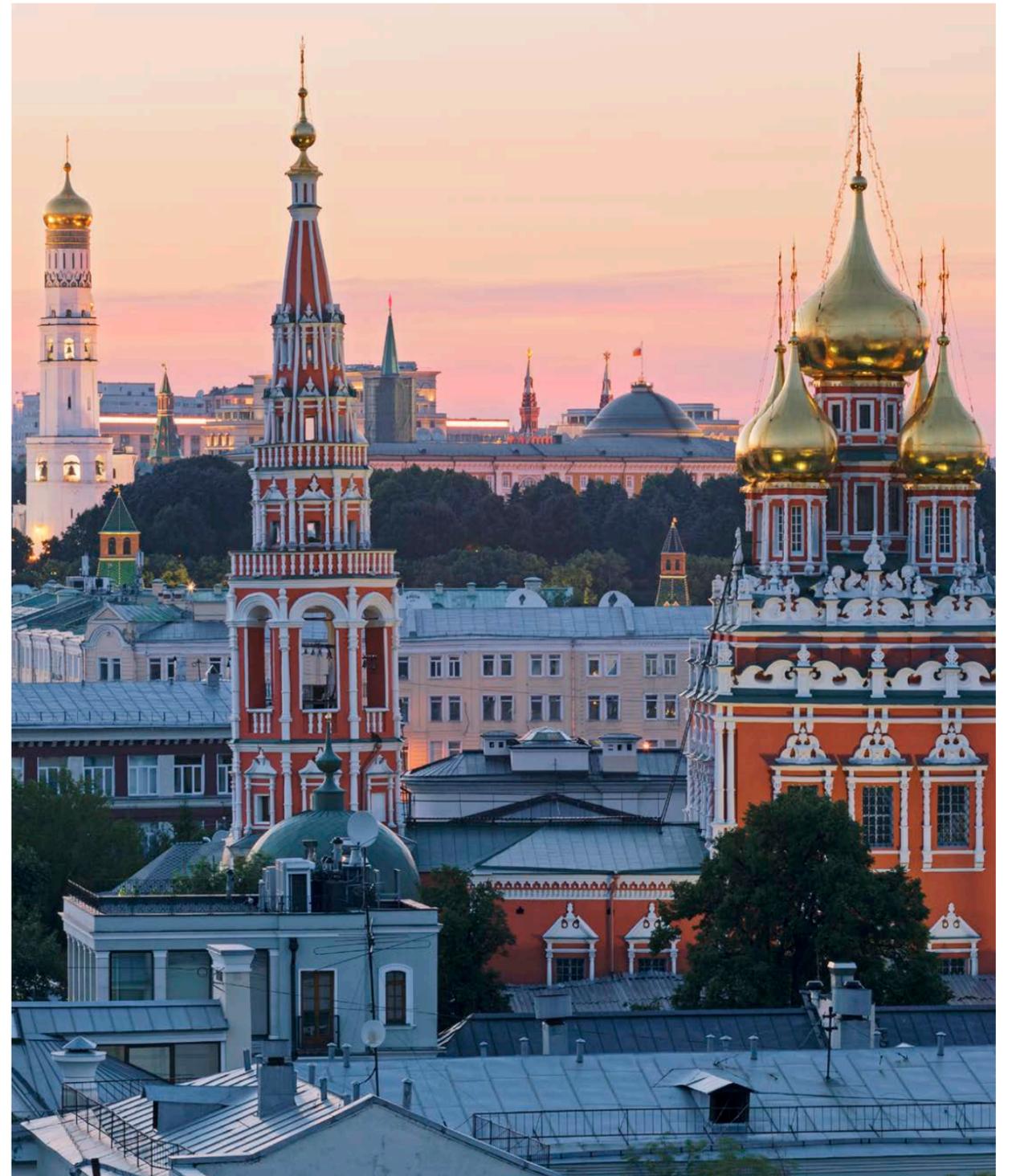
ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ

Солидная внешность сочетается с богатым содержанием: за натуральным камнем исторических фасадов начала XX века скрыты передовые технологии, современные инженерные системы и актуальные дизайнерские решения. Как и полагается дому категории deluxe, Barkli Gallery отличает внешний шик: большие окна, лепнина на фасаде, французские балконы и террасы. При этом и то, чего не увидят посторонние — холлы, лифты, камины, — сделано со вкусом, чувством стиля и вниманием к деталям.





СОБСТВЕННЫЕ ТЕРРАСЫ



ПОТРАСАЮЩИЕ ВИДЫ НА КРЕМЛЬ



БОЛЬШИЕ ОКНА
С ФРАНЦУЗСКИМИ БАЛКОНАМИ



ДРОВЯНЫЕ КАМИНЫ
НА ВЕРХНИХ ЭТАЖАХ



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

ОСНОВНЫЕ ЦИФРЫ

Наземных этажей — 7
Количество квартир — 42
Количество пентхаусов — 4
Количество машино-мест — 74
Количество келлеров — 42

ВЫСОТА ПОТОЛКОВ

В основном корпусе — 3,5 м
В малом корпусе — 3,2 м
В пентхаусах — 4,2 м

ДИЗАЙН ЛОББИ

Интерьеры выполнены зарубежным дизайнером с использованием материалов категории де-люкс.
Зона приёма посетителей с ресепшен.
Холл для ожидания и отдыха с кофейней.
Пространство для общения жителей и их гостей.

БЛАГОУСТРОЙСТВО

Собственная огороженная территория.
Прогулочная зона с крытой галереей.
Детская площадка.
Ландшафтный дизайн.

ОТДЕЛКА КВАРТИР

По авторскому проекту с использованием материалов и оборудования категории де-люкс.

ВЕНТИЛЯЦИЯ И КОНДИЦИОНИРОВАНИЕ

Централизованная приточно-вытяжная вентиляция с механическим побуждением.
Централизованное кондиционирование (VRV, VRF).
Системы очистки до уровня горного воздуха.

ВОДОПРОВОД, КАНАЛИЗАЦИЯ

Централизованные, городские.
Система фильтрации воды до уровня родниковой.

ТЕПЛОСНАБЖЕНИЕ

Централизованное, городское.
Индивидуальный тепловой пункт.

СЛАБОТОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КВАРТИРОЙ

Регулировка температурного режима.
Управление интенсивностью освещения.
Контроль протечек воды.
Широкополосные телекоммуникации.
Централизованная пожарная сигнализация.

ЛИФТЫ

KONE либо аналогичный производитель соответствующего класса.
2 грузопассажирских лифта, скорость — 1,75 м/с
1 грузовой лифт, скорость — 1 м/с

ПАРКИНГ

Двухуровневый подземный с увеличенным размером машино-мест.
Отдельные комнаты для охраны и отдыха водителей.

ОКНА

Алюминиево-деревянный профиль.

ТЕХНОЛОГИИ СТРОИТЕЛЬСТВА

Монолитный фундамент по технологии up-down.
Несущие колонны с возможностью создания открытой планировки.
Железобетонные перекрытия.
Межквартирные перегородки с усиленной звукоизоляцией.

+7 495 775 20 32

BARKLIGALLERY.RU

Любая информация, представленная в данной брошюре,
носит исключительно информационный характер
и ни при каких условиях не является публичной офертой,
определяемой положениями статьи 437 ГК РФ.

BARCLI 

Aedas
R H W L


ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ТРЕТЬЯКОВСКАЯ
ГАЛЕРЕЯ

DESIGNED BY PROEKT AGENCY IN MOSCOW

